



Tópicos de Ambiente Web

Web Design – Tipografia

Professora: Sheila Cáceres

TIPOGRAFIA

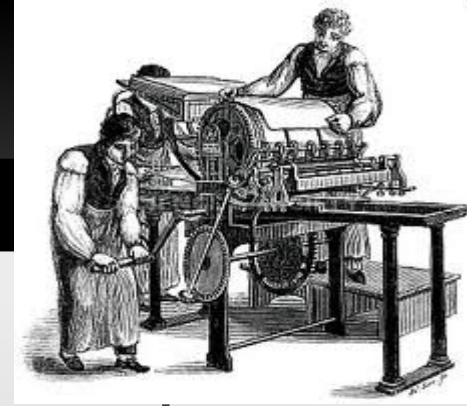
Tipografia

- **Tipografia** -> estudo, desenho e classificação dos tipos (letras) e as fontes (famílias de letras com características comuns), assim como o desenho de caracteres unificados por propriedades visuais uniformes.
- A palavra escrita é um meio muito importante de transmissão de ideias a um grande número de pessoas.
- A essência do bom design gráfico consiste em comunicar ideias usando a palavra escrita, muitas vezes em combinação com imagens.
- Em relação ao conteúdo textual:
 - Unidade básica: letra (elementos do abecedário).
 - As letras formam palavras
 - As palavras formam frases.
 - Conjunto de frases forma o conteúdo textual.

Cada letra de uma palavra tem uma grande importância pois é um elemento gráfico que traz riqueza à composição final.

- Para visualizar as letras precisaremos de conceitos similares aos que caracterizam qualquer outro componente gráfico: forma, tamanho, cor, etc.
- O designer gráfico deve empregar as letras em uma composição tanto para comunicar ideias quanto para configurar o aspecto visual da mesma, sendo necessário para isso conhecer a fundo os diferentes tipos existentes e suas propriedades, conhecimentos que se agrupam na ciência ou arte da Tipografia.

Tipografia: historia

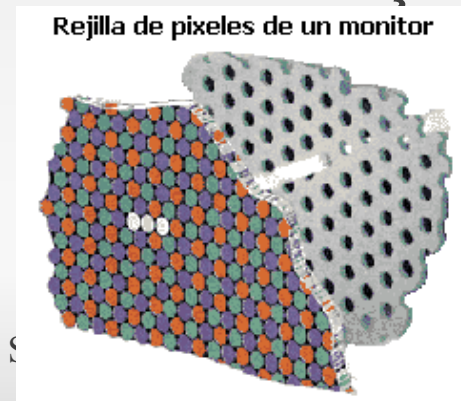


- Historicamente foram se criando sistemas de signos com diversos significados.
- Estes sistemas foram se aperfeiçoando dando origem a diferentes tipos de letras.
- Em 1.450 Johann Gutenberg inventa ao mesmo tempo os caracteres móveis e a imprensa.
- O primeiro texto ocidental impresso, a "Bíblia de 42 linhas" de Mazarino, sai em 1.456, ao parecer da imprensa de Gutenberg.

Tipografia: historia

- Cada tipo era conhecido pelo nome que o próprio criador lhe dava (geralmente o próprio nome) com tamanhos arbitrários o que impedia o intercambio de informação entre imprensas.
- Assim, foram regulando-se os tipos de letras e escalas a serem adotados no mundo
- Aparecimento dos computadores -> novas fontes para tela e novas unidades de medida (monitor diferente de imprensa).

- Em trabalhos digitais se utilizam dois sistemas de medidas tipográficas:
 - Adobe Postscript, cuja unidade é o ponto de polegada (uns 0,352 mm). Uma polegada tem 72 pontos (2,54 centímetros). Permite aos ordenadores se comunicarem com os periféricos de impressão.
 - Pixels, unidades dependentes da resolução de tela usada.



Famílias Tipográficas

- Uma família tipográfica (tmb chamada família de fontes) é um grupo de signos escriturais que compartilham traços de desenho comuns, conformando todas elas uma unidade tipográfica. Os membros de uma família (os tipos) se parecem entre si, pero também têm traços próprios.
- Existe uma infinidade de famílias tipográficas e conseqüentemente existem diversas tentativas por agrupar formas tipográficas em conjuntos com condições de igualdade.

- Existem muitas tentativas por conseguir agrupar as formas tipográficas em conjuntos que reúnam certas condições de igualdade.
- Os sistemas de classificação de fontes mais aceitados são:

Classificação de Maximilien Vox (1954)

Divide as famílias em:

- Humanistas
- Garamondos
- Reais
- Didones
- Mecânicas
- Lineares
- Incisos
- Scripts
- Manuais

Classificação de Robert Bringhurst

Divide as fontes em:

- Renascentistas
- Barrocas
- Neoclássicas
- Românticas
- Realistas
- Modernistas geométricas
- Modernistas líricas
- Pós-modernistas

Clasificación VOX-ATypI

Clasificación por variables históricas

Tipos seculares	Edad Moderna (s. XIX)	Siglo XX
Humana (s. XV)	Palo Seco Futura	Tradicional Times
Garamond (s. XVI) Garamond	Egipcia	Incisa Optima
Real (s. XVII) Baskerville	Mecano Lubalin	
Didona (s. XVIII) Bodoni		

Classificações Vox-ATypI

A ATYPI (Associação Tipográfica Internacional), realizou em 1964 uma adaptação da classificação de Maximilien Vox, conhecida como VOX-ATypI

Clasificación de fuentes tipográficas DIN 16518-Atypi

Clasificación por familias

Romanas	Palo Seco	Rotuladas	Decorativas
Antiguas	Lineales sin modulación	Caligráficas	Fantasia
Transición	Grotescas	Góticas	Época
Modernas		Cursivas informales	
Mecanos			
Incisas			

Classificação de fontes da Atypi (evolução da anterior).

Baseia-se no agrupamento de fontes por características comuns. Normalizada com o nome DIN 16518.

Fuentes Romanas

Antiguas
Transición
Modernas
Mecanos
Incisas

Formado por fontes que mostram influências da escritura manual.

São regulares com grande harmonia de proporções, forte contraste entre elementos retos e curvos

Fuentes Palo Seco

Lineales
Grotescas

Tmb chamadas Sans-Serif, se caracterizam por reduzir os caracteres ao seu esquema essencial

Tópicos de Ambiente Web - Prof. Sheila Cáceres

Fuentes Rotuladas

caligráficas
Góticas
Cursivas

As fontes display advertem o instrumento e a mão que as criou, e a tradição caligráfica ou cursiva na que se inspirou o criador.

Fuentes Decorativas

Fantasia
Época

Estas fontes não foram concebidas como tipos de texto, e sim para um uso esporádico e isolado.

Variantes de uma família

As variações de uma fonte são obtidas modificando propriedades como:

- O corpo ou tamanho: maiúsculas, minúsculas e capitais.
- A grossura do traço: ultrafina, fina, book, redonda, media, semi-negro, negro e ultra-negro.
- A inclinação dos eixos: redonda, cursiva e inclinada.
- A proporção dos eixos: condensada, comprimida, estreita, redonda, larga, alargada e expandida.
- A forma do traçado: perfilada, sombreada, etc.
- Outras variantes de uma fonte incluem versaltes, números, números antigos, símbolos de pontuação, monetários, matemáticos e misturados, etc.

Diversas variantes de la fuente Helvetica

Helvetica, **Helvetica Black SemiBold**,

Helvetica Condensed Light, **Helvetica Narrow Bold**

Fontes sans serif vs serif



- Fontes serif, que têm "pezinhos" nas extremidades das linhas que compõem as letras.
- Exemplos: Palatino, Garamond, Times New Roman.
- Estas fontes são mais tradicionais, elegantes e à moda antiga.
- Para longos documentos impressos, fontes serif são mais fáceis de ler.
- Também podem ser usados em websites; no entanto, é melhor usá-los em quantidades limitadas, como para títulos e subtítulos.
- Sans-serif fontes não têm os pés (sem serifas).
- Ex: Arial, Verdana, Tahoma e Helvetica
- Estas fontes são mais modernas.
- Usadas em tipografia comercial.
- Indicadas para sua visualização na tela de um computador (sites web).
- Usados para documentos impressos mais curtos, não estão aconselhadas para textos longos, já que são monótonas e difíceis de seguir.

As fontes tipográficas (desenhadas para altas resoluções) geralmente se visualizam mal nas telas dos computadores, sobretudo em pequenos tamanhos - baixa resolução.

Fuente de impresión a pequeño tamaño

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

Fuente para pantalla a pequeño tamaño

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

Este fator fez necessária a criação de fontes específicas para ser visualizadas no monitor de um computador, desenhadas para ser facilmente legíveis em condições de baixa resolução. Trata-se de fontes como Verdana, Tahoma (sans serif) e Georgia (serif).

Pixelização e antialiasing

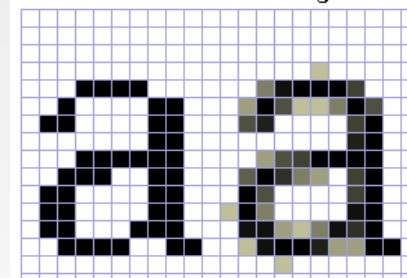
Escalado y dientes de sierra



- As fontes desenhadas, ao estar desenhadas para um tamanho determinado, não é possível redimensioná-las de forma correta, aparecendo os traços verticais e horizontais que as compõem distorcidos.
- Uma solução possível seria redimensioná-las exatamente com um múltiplo de seu tamanho natural, já que coincidiria novamente com a rede de pixels da tela, porém então se vêm **pixeladas**, com efeitos de dentes de serra.

A pixelização pode-se evitar mediante a técnica do **antialiasing**, consistente em um esfumaçado das bordas dos caracteres, criando uns pixels intermediários entre a cor do caractere e a do fundo, para que a mudança entre ambos não seja tão brusca com o qual se consegue que as margens se vejam suaves e não em forma de dentes de serra.

Técnica de antialiasing



Textos con antialiasing



Bibliografia

- [1] <http://www.criarweb.com/webdesign/>
Acessado em Abril 29, 2013.